



Bisanti in «Aumento»

Il milanese Giampaolo Bisanti (1972) si è fatto conoscere per le sue direzioni d'opera: lo ricordiamo, fra le numerose, nel novembre 2006 a Milano con l'Orchestra e Coro Verdi la bella interpretazione dell'*Aumento*, di Chailly, mentre lo attendono a Bologna *Orfeo ed Euridice* e a Palermo *Manon Lescaut*. Debutta a Torino con un programma classicamente concepito.



Capuçon da camera

Gautier Capuçon (Chambéry, 1981) ha vinto il Concorso "A. Navarra" di Tolosa; nel 2001 è "Nuovo Talento dell'Anno" al Premio Les Victoires de la Musique; nel 2004 vince il premio del Borletti-Buitoni Trust. Incide per Virgin Classics e Emi; musica da camera, tra cui Rachmaninov e Mendelssohn con Martha Argerich. È sempre più presente sulla scena internazionale, sia come solista, sia come camerista.



Karthäuser, la regina

È quasi un debutto in Italia (Spoleto eccettuata) per la soprano belga (1974) Sophie Karthäuser, premiata al Wigmore Hall Song Contest 2003 (Londra). Per la sua *Pamina* nel mozartiano *Flauto Magico* a Bruxelles (2005) *Le Monde* l'ha descritta come la vera regina dell'esecuzione. Mozartiana, ma anche verdiana e soprattutto i grandi autori francesi, dal Settecento di Grétry (con premio discografico) a Debussy e Ravel, come nelle belle scelte torinesi.