

M° GIAMPAOLO MARIA BISANTI

direttore d'orchestra

Il giovane valente, ma già apprezzato direttore che attualmente ricopre la carica di Direttore Artistico e Musicale dell'Orchestra Filarmonia Veneta "G. F. Malipiero" di Treviso, ha al suo attivo 21 debutti nel settore operistico e più di 350 concerti sinfonici.

Interessante la sua collaborazione con artisti di chiara fama, tra cui: K. Ricciarelli, M. Pertusi, R. Canzian, I. Salazar, D. Abbado, P. Villegar, U. Santicchi, I. Stefanutti, S. Vizioli, S. Krilov, F. Meloni, S. Milenkovic, A. Pay, R. Vernizzi, V. Kholodenko, A. Bacchetti, R. Bieri, A. Meunier e F. Sartori

Milanesi, nato nel 1972, Giampaolo Maria Bisanti intraprende giovanissimo gli studi presso il Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano in clarinetto, pianoforte, composizione e successivamente in direzione d'orchestra diplomandosi nel 1997 con il massimo dei voti. Parallelamamente frequenta il Corso Triennale di Alto Perfezionamento in direzione d'orchestra presso l'Accademia Musicale Pescarese diplomandosi nel 1995 sempre con il massimo dei voti. È vincitore dello stage per direttori d'orchestra tenuto dal m° Donato Renzetti presso i Pomeriggi Musicali di Milano nel 1998 e docente presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano in Esercitazioni Orchestrali e Direzione d'Orchestra negli anni 1998 e 2001.

Dal 1995 è direttore principale dell'Orchestra Mozart di Milano e viene regolarmente ospitato presso le più prestigiose orchestre e festivals internazionali: Le Serate Musicali, I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Milano Classica, l'Orchestra "Mario Gusella" di Pescara, l'Orchestra Stabile di Como, l'Orchestra Sinfonica Città di Ferrara, il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, l'Orchestra del Teatro Lirico di Spoleto, l'Orchestra Filarmonia Veneta, l'Orchestra da Camera della Lombardia "G. Cantelli" di Milano, l'Orchestra of Colours di Atene, la Festival Orchestra di Sofia, l'Orchestra Internazionale di Sarajevo, Concerto Boswil, la Kyoto Festival Symphony Orchestra, la Danubia Symphony Orchestra, l'Orchestra Regionale Toscana, la Matav Orchestra, l'Orchestra della RadioTV di Budapest, la Miskolc Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Città di Grosseto, la Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador, l'Orchestra Internazionale Karmelos e la Basel Sinfonieorchester. Nel 1994 debutta con *l'Amico Fritz* di Mascagni a Voghera e nel 1997 a Milano con *"La Lettera anonima"* di Donizetti al Teatro Litta alla guida dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano, regia e scenografia del Teatro alla Scala.

Ha diretto in Italia, Giappone, Francia, Ungheria, Svizzera, Albania, Sudamerica e Grecia nei più prestigiosi teatri e sale da concerto tra cui Megaron Concert Hall di Atene, Alti Hall di Kyoto, Teatro Comunale di Ferrara, Ferenc Liszt Academy Hall e Millenaris Theatre di Budapest, Tonhalle Zurigo, Ponchielli di Cremona, Frascini di Pavia, Sociale di Como, Donizetti di Bergamo, Grande di Brescia, Nuovo e Caio Melisso di Spoleto, Verdi di Padova, Palais de l'Europe di Menton, Musikhalle ed St. Jakobs Park di Basilea, Teatro Nacional Sucre di Quito, Sala Grande del Conservatorio di Milano, Morlacchi di Perugia, Lyrick di Assisi, degli Industri di Grosseto, dei Rinnovati e dei Rozzi di Siena, Cavour a Imperia, della Triennale e del Litta di Milano, Comunale e Eden di Treviso, Toniolo di Mestre, Coccia di Novara e Sociale di Rovigo.

Coadiuvato il m° Luciano Berio per il progetto europeo "L'Arte della Fuga 2001" del Teatro Lirico di Spoleto di cui è as-



sistente alla direzione artistica, direttore della stagione lirica e sinfonica oltreché docente titolare del Corso di Perfezionamento per professori d'orchestra anno 2000.

È vincitore di numerosi premi internazionali (Mitropoulos-Atene 1998, Franco Capuana-Roma 1999 e Budapest 2002) e nazionali (Premio d'Onore per meriti artistici Conservatorio di Milano-1998 e Premio "Tullio Besa" Veneto-2002).

Dal 2002 dirige l'Orchestra della Radio Televisione Albanese, la Danubia Symphony Orchestra a Budapest e la Basel Symphonie Orchester al Teatro dell'Opera di Basilea e Tonhalle Zurigo; partecipa inoltre come direttore assistente e di palcoscenico alla produzione di Aida per la Companions Opera di Amsterdam. Nello stesso anno è insignito del Diploma di Merito e borsa di studio dell'Accademia Chigiana di Siena in occasione del corso per direttori d'orchestra tenuto dal M° Yuri Ahronovitch.

Dal 2004 è Direttore Artistico e Principale dell'Orchestra Filarmonia Veneta "G. F. Malipiero" di Treviso. È invitato regolarmente dal 2001 all'Opera Festival di Bassano del Grappa e del Sociale di Rovigo, raccogliendo sempre eccellenti successi di pubblico e critica.

Sempre il 2004 lo vede protagonista di importanti debutti tra cui il prestigioso Boswiler Sommer Festival di Zurigo e l'Orchestra Regionale Toscana. Dirige presso la Sala Verdi del Conservatorio di Milano nell'ambito della Stagione Sinfonica 2004/2005 l'Orchestra Guido Cantelli di Milano collaborando con Fabrizio Meloni, solista, primo clarinetto del Teatro Alla Scala.

Ha inciso per conto del mensile Amadeus il CD dell'Histoire du Soldat di I. Stravinskij con i Solisti della Scala.



(foto Domgraphic)

Nel 2005 debutta al Comunale di Treviso a capo della Filarmonia Veneta, con il tenore Fabio Sartori con grandi riscontri di pubblico e stampa nazionale e viene chiamato a dirigere il concerto di apertura del Festival Cantelli 2005 al Coccia di Novara.

È stato prescelto per far parte del 2005 GSE Rotary Team che ha visitato la città di Boston ove è stato anche invitato a prendere parte alla Masterclass tenuta dal m° Benjamin Zander presso la Boston Philharmonic Orchestra.

Recentemente ha diretto *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* presso i teatri di Bassano del Grappa, Jesolo, Verdi di Padova e Sociale di Rovigo (190° Stagione Lirica) sempre con grandi consensi di pubblico e critica nazionale. Eventi trasmessi e diffusi da "La Barcaccia" (Radio 3) e "Loggione" (Canale 5).

Produzioni 2006:

ORCHESTRA MILANO CLASSICA (FEBBRAIO)

TOURNEE SUDAMERICA (APRILE-MAGGIO): ORCHESTRE SINFONICHE NAZIONALI E JUNIORES DI GUAYAQUIL, CUENCA E QUITO

TEATRO COLON BUENOS AIRES (MAGGIO) E CONCERTI A BOSTON ORCHESTRA FILARMONIA VENETA

STAGIONE SINFONICA 2006 TEATRO SOCIALE DI ROVIGO (GIUGNO)

MEGARON CONCERT HALL ATENE (LUGLIO) E ORCHESTRA KARMELOS MEDEA BEETHOVEN NONA SINFONIA

ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO GIUSEPPE VERDI (LUGLIO): DEBUTTO CON PUCCINI, *TRITICO* PRESSO AUDITORIUM MILANO E STAGIONE SINFONICA 2007/08

STAGIONE SINFONICA 2006 ORCHESTRA FILARMONIA VENETA

STAGIONE LIRICA 2006 OPERA FESTIVAL VENETO

ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA

ORCHESTRA SINFONICA DI FERRARA

PREMI INTERNAZIONALI

1998 2° Premio (1° non assegnato) al Concorso Internazionale per Direttori d'Orchestra "Dimitris Mitropoulos" di Atene (Grecia)

1998 Premio Speciale d'Onore per meriti artistici e didattici (prima edizione assoluta) conferito dal Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano con iscrizione nell'Albo d'Oro dell'Istituto e Borsa di Studio

1999 1° Premio assoluto al VI Concorso per Direttori d'Orchestra della Comunità Europea "Franco Capuana" di Roma presso il Teatro Lirico "A. Belli" di Spoleto (Pg)

2002 5° Premio e Premio Speciale della Giuria al X Concorso Internazionale per Direttori d'Orchestra (Hungarian Television Co.) di Budapest

(Ungheria) "In memoriam Ferencsik Janos"

2002 Premio Memorial "Tullio Besa" per meriti artistici (prima edizione assoluta) conferito dal Comune di Thiene (Vicenza) con il patrocinio della Regione Veneto e Asolo Musica

Teatro Litta - Milano - ne *La lettera anonima*

"Il lavoro musicale di Giampaolo Bisanti, che ha diretto con fervore l'orchestra, costruendo un'intesa in graduale affinamento con il palcoscenico".

CORRIERE DELLA SERA
Ott. 97 - A. Foletto

Spoleto - *Don Pasquale*

"... la formazione di quest'anno è apparsa particolarmente buona, anche perché ha incontrato direttori capaci sia di spronarla sia di tirare le redini, come Giampaolo Bisanti, che ama le sensazioni forti in fatto di ritmi e sonorità ma sa anche concedersi delle pause al momento opportuno e soprattutto rispetta le voci".

L'OPERA
Nov. 03 - M. Mariani

Spoleto - *Oberto conte di San Bonifacio*

"...Giampaolo Bisanti...ha molto ben impressionato per i tempi serrati e i colori corruschi impressi a questo Verdi esordiente: questo ventottenne ha la stoffa del direttore verdiano".

L'OPERA
Nov. 00 - M. Mariani

Bassano del Grappa - *Oberto*

"Non si può infine che lodare la validissima concertazione di Giampaolo Maria Bisanti, a capo della brava Filarmonia Veneta; il giovane direttore, preciso e sicuro, ha staccato tempi giustamente ir-

ruenti, ove Verdi li richiede, senza cadere nel languore durante i pochi squarci lirici. L'Oberto che ne è scaturito possedeva così il giusto rilievo drammatico, senza un momento di noia, senza un momento di routine...".

CORRIERE DEL TEATRO
Nov. 01 - G. Mion

Bassano del Grappa - *Barbieri di Siviglia*

"Il Coro Città di Padova e la brava Filarmonia Veneta erano sotto la guida efficiente e risoluta di Giampaolo Bisanti, un ancor giovane ma senz'altro valente musicista che passo dopo passo ci conferma la sua autorevole personalità; attento indagatore della partitura e buon polso direttoriale, mi sembra abbia saputo rendere tutta la trasparenza e la ricchezza di colori della sgargiante macchina rossiniana".

CORRIERE DEL TEATRO
Febr. 03 - G. Mion

"Sul podio dell'Orchestra Filarmonia Veneta "G. F. Malipiero", Giampaolo Maria Bisanti ha avallato rallentamenti "indugiando" di tradizione, e non ha rinunciato in alcuni momenti all'enfasi strumentale. Lo ha fatto però con buon gusto, senza cadere nella retorica di basso profilo e senza perdere di vista all'occorrenza le dinamiche attutite, le sfumature, il legato. Ha ottenuto, in altre parole, un equilibrio tra incandescenza e lirismo".

L'OPERA
Nov. 05 - R. Mori

LA VOCE NELL'ARTE - M° Michele Martusciello

Via Palermo, 61 - 00184 Roma

☎ +39 06 4745521 -

cell. +39 339 5279191

✉ info@la-voce-nellarte.com

www.lavoce-nellarte.com

Personale tel. +39 347 3724723

✉ info@giampaolobisanti.com

www.giampaolobisanti.com