

Giampaolo Maria Bisanti

- Dirigent -



Biographie

Giampaolo Maria Bisanti wurde in Mailand geboren, studierte in seiner Heimatstadt Dirigat, Klarinette, Klavier und Komposition am Konservatorium "G.Verdi" und schloss sein Studium mit Auszeichnung ab. Er ist Preisträger diverser Dirigentenwettbewerbe, u.a. des 'Dimitris Mitropolous' Wettbewerbes in Athen (Präsident der Jury, Sir Neville Marriner), des Wettbewerbs der Europäischen Gemeinschaft "Franco Capuana" in Spoleto (Italien) sowie des "Ferencsik Janos" Radio- TV Wettbewerbes in Budapest. Des weiteren besuchte er Kurse bei Maestro Juri Ahronovitch an der Chigiana Akademie von Siena (Ehrendiplom) und bei Maestro Donato Renzetti, sowie zahlreiche Meisterkurse, u.a. in Mailand und Boston.

Seit Beginn seiner Taetigkeit ist Giampaolo Bisanti staendiger Gast der wichtigsten Opernhaeuser und Theater in Italien (zu seinen ersten grossen Erfolgen gehoert die Produktion von Glucks ORPHEE ET EURIDICE am Teatro Comunale in Bologna mit Roberto Alagna, welche auch auf DVD von Bel Air Classiques veroeffentlicht wurde), ebenso fuehrten ihn internationale Verpflichtungen nach Seoul, Vilnius, Tel Aviv, Strasbourg etc.. Seit einigen Saisonen ist er regelmaessig Gast der Koeniglichen Oper in Stockholm, wo er erstmals im Jahre 2013 mit TOSCA auftrat.

In der Saison 2012/2013 leitete er mit Erfolg u.a. folgende Produktionen: LA TRAVIATA in Florenz, Palermo und Catania, TOSCA in der Koproduktion der Theater der Lombardei, MACBETH in Triest, TURANDOT am Performing Art Center in Seoul, OTELLO am Teatro Lirico in Cagliari, L'ELISIR D'AMORE am Teatro Regio in Turin; 2013/2014 folgten OTELLO in einer Koproduktion der Theater der Lombardei, STIFFELIO an der Koeniglichen Oper in Stockholm, TURANDOT am Teatro Regio in Turin sowie am Teatro Lirico in Cagliari, LA BOHEME am Teatro Carlo Felice in Genua, MADAME BUTTERFLY am Teatro La Fenice in Venedig.

In der Saison 2014/2015 dirigierte Giampaolo Bisanti die Koproduktion 'MADAME BUTTERFLY' der Theater der Lombardei, CAVALLERIA RUSTICANA und MADAME BUTTERFLY am Teatro Comunale in Florenz, NABUCCO in Triest, LUCIA DI LAMMERMOOR in Genua, IL BARBIERE DI SIVIGLIA am Teatro Regio in Turin, weiters AIDA in Seoul und LA TRAVIATA an der Koeniglichen Oper in Stockholm.

2015/2016 erwarten Giampaolo Bisanti eine Reihe internationaler Debuts: an der Oper Zuerich mit einer Neuproduktion von LA BOHEME, an der Semperoper Dresden ebenfalls mit LA BOHEME, an der Deutschen Oper Berlin mit RIGOLETTO, am Teatro Sao Carlos Lissabon mit Verdis MESSA DA REQUIEM, am Stadttheater St.Gallen mit einer Neuproduktion NORMA; des Weiteren wird er in Italien die Neuproduktion LA BOHEME der Lombardischen Theater leiten, am Teatro Filarmonico in Verona mit Rossinis STABAT MATER debütieren, nach Genua mit ANDREA CHENIER zurückkehren, bei verschiedenen symphonischen Konzerten (u.a in Turin und Genua) Stab führen.

Weitere grosse internationale Debuts erwarten Giampaolo Bisanti in der Saison 2016/2017: am Teatro Liceu in Barcelona mit einer Neuproduktion von Verdis MACBETH, zur Saisoneroeffnung des Theaters, jenes am New National Theatre in Tokyo mit einer Neuproduktion von Donizettis LUCIA DI LAMMERMOOR. Ebenso wird er wieder an der Deutschen Oper in Berlin, diesmal mit AIDA, auftreten.

Neben seiner Taetigkeit als Operndirigent uebt Giampaolo Bisanti auch eine rege Taetigkeit im symphonischen Bereich aus, - in Zusammenarbeit mit Orchestern wie dem 'Orchestra Sinfonica RAI Turin, dem Haydn Orchester in Bozen, dem Orchester Sinfonica G.Verdi in Mailand und vielen mehr.

Als CD-Einspielung ist Stravinskys L'HISTOIRE DU SOLDAT mit den 'Solisti del Teatro Alla Scala' erhaeltlich, hingegen als DVD bei Bel Air Classiques die Aufnahme von Glucks ORPHEE ET EURYDICE aus Bologna.

Seit November 2016 ist er "CHIEF CONDUCTOR" des Petruzzelli Opernhauses Bari